



El XII Festival Internacional de Música de Cámara de Musethica inicia su gira social y mañana ofrecerá su primer concierto público en el Rock & Blues Café

- Hoy ofrecerá audiciones en los Colegios de Educación Especial Jean Piaget y Rincón de Goya, y mañana tocará en el Centro Penitenciario de Zuera
- Esta edición se suma a un gran proyecto europeo que abandera Musethica bajo el lema '1000+ Conciertos: Innovando la Educación Musical Superior a través de la Inclusión Social'

Zaragoza, 17 de marzo de 2025 -. El Festival Internacional de Música de Cámara Musethica inicia hoy la gira social de su XII edición, que comienza con cuatro conciertos en los Colegios de Educación Especial Juan Piaget y Rincón de Goya de Zaragoza. Mañana, el elenco del festival se desplazará hasta el Centro Penitenciario de Zuera y por la tarde ofrecerá el primer concierto público de esta edición en el Rock & Blues Café (20:00 h., acceso libre hasta completar aforo).

Durante toda la semana, Musethica ofrecerá un total de 22 conciertos, 19 en centros sociales y 3 abiertos al público. Las citas públicas serán el próximo viernes 21 de marzo a las 19:00 h en el Aula Magna del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza (entradas ya agotadas) y el sábado 22 de marzo a las 19:00 h en la Sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza Princesa Leonor (Entradas a 4 euros, a la venta en taquillas del Auditorio, cajeros Ibercaja o a través de la [web del Auditorio](#)). El programa de este concierto estará compuesto por el Septeto en mi bemol mayor, Op. 20 de Ludwig van Beethoven.

El elenco de esta convocatoria está compuesto por seis jóvenes músicos de diferentes países y dos profesores de prestigio internacional: Yamei Yu (violín) y Mor Biron (fagot). Yamei Yu estudió violín en Pekín, Múnich y Berlín con destacados maestros. Ha ganado prestigiosos concursos como el Tibor Varga, Leopold Mozart y ARD de Múnich. Se ha presentado como solista con directores de renombre y ha colaborado en música de cámara con artistas como Gidon Kremer y Yuri Bashmet. Fue concertino en la Komische Oper de Berlín y la Ópera de Baviera de Múnich. Mor Biron, fagot, es profesor en la Academia Barenboim-Said de Berlín e imparte clases magistrales en todo el mundo. Afincado en Alemania fue desde 2007 hasta 2020 miembro de la Filarmónica de Berlín; antes fue el primer fagotista de la Ópera Real de Valencia. Como solista, ha actuado con la West-Eastern Divan Orchestra y es un activo músico de cámara en el Boulez



Ensemble y el Ensemble Berlin-Prag. También explora la música antigua con el Ensemble Melanie.

Por el lado del alumnado, este 2025, la lista la conforman Ruby Shirres (Australia), viola; Alba Urbano (España), violonchelo; Ángela Agualeles (España), violonchelo; Nuno Coroado (Portugal), contrabajo; Tomer Ornan (USA), clarinete; y Laura Ferreira (Portugal), trompa.

Este miércoles, 19 de marzo, el Festival ofrecerá audiciones en dos colegios de La Almunia de Doña Godina, los CEIP Florián Rey y Nertóbriga, y también en la escuela de jardinería El Pinar, en Garrapinillos y el Conservatorio Superior de Música de Aragón. El jueves 20 la gira social llegará a la Fundación CEDES, el Hospital Royo Villanova, la guardería de la parroquia del Carmen, y el centro Fogaral. Y el viernes 21, Musethica llevará la música de cámara al Centro de Convivencia para Mayores Luis Buñuel, Centro SocioLaboral Las Fuentes, IES Pedro de Luna, Residencia y Centro de Día Ozanam La Magdalena

Un modelo innovador que ya está presente en 15 países

Musethica, impulsado desde Zaragoza en 2012 de la del violista Avri Levitan y la profesora Carmen Marcuello, cuenta en la actualidad con sedes en España, Alemania, Israel y Suecia; y también colabora de forma regular con Austria, China, Finlandia, Francia, Holanda, Italia, Polonia, Portugal, Noruega, Lituania y Ucrania. A lo largo de su trayectoria Musethica ha realizado más de 3700 conciertos para más de 159.000 espectadores, demostrando el beneficio mutuo de este modelo educativo tanto para los jóvenes músicos como para la sociedad.

Esta edición se suma además a un gran proyecto europeo que lidera Musethica bajo el lema '1000 + Conciertos: Innovando la Educación Musical Superior a través de la Inclusión Social', cofinanciada por la Unión Europea dentro del Programa Cultura de Europa Creativa. Este proyecto busca transformar la enseñanza de la música clásica en Europa, promoviendo la metodología de Musethica que está brindando a una nueva generación de músicos con una visión más social. Las sesiones y festivales de Musethica reúnen a estudiantes de música y profesores de gran prestigio para ofrecer giras intensivas de conciertos que además de a auditorios convencionales llegan también a colectivos sociales que habitualmente no tiene acceso a la música clásica.

Este importante programa aglutina a las más destacadas entidades educativas, orquestas y festivales, de la mano de las sedes de Musethica España, Musethica Alemania y Musethica Suecia en alianza con la Universitat fur Musik und Darstellende Kunst Wien (mdw), de Viena (Austria), la Association Europeenne des Conservatoires (AEC), la Sinfonia Varsovia (Polonia), la A. V. Nezhdanova Odessa



National Academy of Music (ONMA), de Ucrania, Stichting Zeister Musiekdagen (Zeist MD), de Países Bajos, el Instituto Politecnico do Porto (ESMAE), de Portugal, y la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC).

Durante los próximos cuatro años, este proyecto europeo permitirá la realización de más de 1.000 conciertos gratuitos en colaboración con más de 120 instituciones sociales en toda Europa, incluyendo hospitales, prisiones, centros de refugiados y escuelas para personas con discapacidad. El alcance de este proyecto llevará la música de cámara a más de 40.000 personas de distintos colectivos sociales.

Drive con dossier e imágenes del festival: en este enlace.

Web de Musethica <https://musethica.org/>

Para más información y entrevistas **Gabinete de comunicación Musethica:**
Ideasmares - 679 18 52 67 (Mercedes Ventura)